



17.

OGÓLNOPOLSKI
KONKURS
PRELENTOW
FILMOWYCH

Szanowni LAFowicze,

mimo że od blisko dwóch dekad programuję kino studyjne w Kielcach i od podszewki poznałem kiniarskie radości i troski, to po raz pierwszy biorę udział w Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu i jako nowy Przewodniczący Rady Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych uczestniczę w przygotowaniu już prawie pełnoletniego Ogólnopolskiego Konkursu Prelegentów Filmowych.

Miałem pięć lat, kiedy starsza siostra po raz pierwszy zaprowadziła mnie do kina Zorza w naszym rodzinnym mieście. Wyszedłem z niego dopiero po maturze i ruszyłem na studia filmoznawcze do Krakowa, mając w głowie setki obejrzanych filmów. Obejrzanych, ale nie przegadanych. Obejrzanych, ale nie okiem uzbrojonym w przekazaną wcześniej wiedzę na temat tego, na co zwracać uwagę. Byłem bogaty w zapamiętane obrazy, ale brakowało mi odpowiedzi i mądrości innych współoglądających. Były oczywiście książki, artykuły, można było próbować samemu doczytać, dowiedzieć się, spróbować dojść do tego, co poeta miał na myśli?

A przecież są wśród nas ludzie, którzy posiadają szczególny dar mówienia o kinie, mają wszechstronną wiedzę i potrafią ją przekazywać w przystępny sposób. W Radzie Federacji działałem od siedmiu lat i dobrze wiem, jak wiele fantastycznych osób prowadzi kluby, decydując o ich niepowtarzalnym charakterze i nierzadko wygłaszając prelekcje przed seansami. Nasz konkurs jest właśnie dla takich entuzjastów, społeczników, ludzi organizujących wokół siebie wspólnotę osób im podobnych, ceniących mądre, wartościowe kino i – co najważniejsze – rozmawiających o nim.

Jestem przekonany, że taka jest tegoroczna dziesiątka startujących. Przed nami kilka dni konkursowych zmagowań. Czekamy na prelekcje zarówno do klasyki jak „Noce i dnie”, do filmów już obecnych na ekranach kin jak „Dziewczyna z Kolonii”, ale i do tych dopiero czekających na premierę jak „Dwaj prokuratorzy”.

To będzie dobry czas, spędzony w pięknych okolicznościach przyrody.

W imieniu Rady Federacji dziękuję organizatorom Letniej Akademii Filmowej za współpracę.

JAROSŁAW SKULSKI

Przewodniczący Rady
Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych



PROGRAM



PONIEDZIAŁEK 11 SIERPNIA

• 17:30 • KINO **JOWITA**

„RENOIR” / MAREK S. BOCHNIARZ 8

WTOREK 12 SIERPNIA

• 15:30 • KINO **JOWITA**

„DZIEWCZYNA Z KOLONII” / MARIA CZAJKOWSKA 9

• 20:00 • KINO **SALTO**

„DWAJ PROKURATORZY” / KAMIL ŁOJEK 10

CZWARTEK 14 SIERPNIA

• 12:00 • KINO **SKARB**

„NOCE I DNI” / EMILIA GONDEK 11

• 20:15 • KINO **SALTO**

„SŁONE LATO” / MIKOŁAJ MIZAK 12

PIĄTEK 15 SIERPNIA

• 10:00 • KINO **SKARB**

„EPILOG NORYMBERSKI” / EWA BARCZENTEWICZ 13

• 16:00 • KINO **SKARB**

„CAMPER” / JUSTYNA NAFALSKA 14

• 18:45 • KINO **SKARB**

„BRZYDKA SIOSTRA” / ELŻBIETA SZYNGIEL 15

• 21:00 • KINO **SALTO**

„SNY O MIŁOŚCI” / KAROLINA ZDUNEK 16

SOBOTA 16 SIERPNIA

• 13:15 • KINO **SKARB**

„SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ, WEDŁUG BRACI QUAY”
/ GRAŻYNA CZUBIN 17

• 17:30 • KINO **SALTO**

OGŁOSZENIE WERDYKTÓW I ROZDANIE NAGROD



The background is white and filled with various small, scattered elements. There are numerous small circles in black, yellow, green, and red. Interspersed among these are stylized line-art icons of human heads in profile, some facing left and some facing right. Some of these head icons have internal details like eyes or ears. The overall composition is dynamic and artistic, suggesting themes of film, media, or communication.

17. OGÓLNOPOLSKI KONKURS PRELEGENTÓW FILMOWYCH

LETNIA AKADEMIA FILMOWA W ZWIERZYNCU 2025

REGULAMIN

17. Ogólnopolskiego Konkursu Prelegentów Filmowych
(2025)

Organizowane od 2009 roku podczas Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu kolejne edycje Ogólnopolskiego Konkursu Prelegentów Filmowych nawiązują do zorganizowanego przez DKF Kinematograf i Polską Federację Dyskusyjnych Klubów Filmowych 1. Ogólnopolskiego Konkursu Prelegentów Filmowych, który odbył się w Krakowie w dniach 30 listopada – 9 grudnia 1976 roku.

INFORMACJE OGÓLNE

1. Organizatorem 17. Ogólnopolskiego Konkursu Prelegentów Filmowych (dalej zwanego Konkursem) jest stowarzyszenie Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych (dalej zwane Organizatorem).
2. Konkurs ma na celu upowszechnienie sztuki prelekcji jako metody popularyzacji wiedzy o filmie oraz podniesienie kwalifikacji prelegentów działających w dyskusyjnych klubach filmowych i instytucjach pokrewnych.
3. Prelekcje konkursowe wygłaszane będą podczas 26. Letniej Akademii Filmowej (zwanej dalej Akademią), która odbędzie się w Zwierzyńcu w dniach 10-17 sierpnia 2025 roku.
4. Kalendarz Konkursu:
 - zgłoszenia kandydatek i kandydatów – do 16 lipca 2025 roku,
 - ogłoszenie listy uczestniczek i uczestników Konkursu – do 22 lipca 2025 roku,
 - prelekcje konkursowe – od 11 do 15 sierpnia 2025 roku,
 - ogłoszenie wyników Konkursu i wręczenie nagród – 16 sierpnia 2025 roku.

UCZESTNICY KONKURSU

5. Konkurs ma formułę otwartą.
6. Każda osoba startująca w Konkursie wygłasza prelekcję do wybranego przez siebie filmu z listy przygotowanej przez Organizatora w porozumieniu z organizatorem Akademii.
7. Prelekcje wygłaszane są w języku polskim. Czas trwania prelekcji nie może przekroczyć 15 minut. O ile Jury w porozumieniu z Organizatorem nie postanowi inaczej, przekroczenie tego czasu powoduje dyskwalifikację osoby startującej w Konkursie.
8. Osoby chcące wystartować w Konkursie przysyłają na adres biuro@pfdkf.pl zgłoszenie, na które składają się:
 - dane osobowe (imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, adres zamieszkania);
 - dane kontaktowe (adres e-mail, numer telefonu, adres korespondencyjny);
 - tytuł wybranego filmu;
 - tytuł drugiego filmu, w razie gdyby pierwszy był zajęty (decyduje kolejność zgłoszeń);
 - notka biograficzna (maksymalnie 750 znaków ze spacjami);



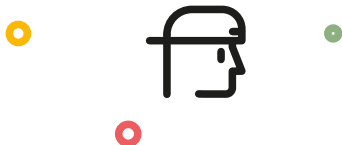
- zdjęcie portretowe (jpg, w jakości do druku);
 - w przypadku osób niepełnoletnich podpisane oświadczenie rodzica/opiekuna prawnego o zgodzie na udział dziecka/osoby podopiecznej w Konkursie (skan).
9. Spośród osób, które przysłały kompletne zgłoszenia, Organizator wybiera maksymalnie 10 uczestniczek i uczestników Konkursu, o czym są oni poinformowani przed ogłoszeniem listy. W szczególnych przypadkach Organizator może poprosić o dodatkowe informacje lub spełnienie dodatkowych warunków.
 10. Uczestnicy Konkursu przyjeżdżają i przebywają w Zwierzyńcu na własny koszt. Organizator w porozumieniu z organizatorem Akademii zapewnia każdej osobie startującej w Konkursie akredytację upoważniającą do udziału we wszystkich wydarzeniach Akademii. Udział w Akademii regulują postanowienia jej organizatora.
 11. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu oraz z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych (zgodnie z Ustawą z 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych, Dz. U. 1997 Nr 133 poz. 883) w zakresie czynności związanych z organizacją Konkursu, a także na publikację imienia, nazwiska, roku i miejsca urodzenia, notki biograficznej i zdjęcia uczestnika w materiałach promocyjnych i informacyjnych Konkursu, w tym na stronie internetowej i na profilu facebookowym Organizatora oraz organizatora Akademii.

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU I NAGRODY

12. Wystąpienia osób startujących w Konkursie ocenia powołane przez Organizatora Jury według ustalonych przez siebie kryteriów, z uwzględnieniem walorów merytorycznych, dydaktycznych, językowych i interpersonalnych. Jury przyznaje Nagrodę Jury. Jury może nie przyznać Nagrody Jury lub zdecydować o jej podziale. Jury może przyznać maksymalnie dwa honorowe Wyróżnienia za szczególne walory prelekcji. Obrady Jury są tajne. Od werdyktu Jury nie przysługuje odwołanie.
13. Na podstawie głosowania publiczności przyznana jest Nagroda Publiczności. W przypadku równego rozłożenia głosów Nagroda Publiczności może być dzielona. Ranking głosów jest jawny.
14. Łączna kwota nagród w Konkursie wynosi 3800,00 zł (słownie: trzy tysiące osiemset złotych zero groszy). O podziale tej kwoty decyduje Jury w porozumieniu z Organizatorem.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

15. Organizator zastrzega sobie możliwość zmian terminów w zależności od kalendarza projekcji Akademii.
16. Organizator może odwołać Konkurs bez podania przyczyny, jednak nie później niż 31 lipca 2025 roku.
17. Ostateczna interpretacja niniejszego Regulaminu należy do Organizatora.
18. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyduje Organizator.



JURY



DOMINIK NYKIEL

Dziecko lat 80. wychowane na kasetach video. Już wtedy nabrał pewności, że dzień bez obejrzanego filmu to dzień stracony. Przez kilka lat publikował recenzje, które zebrał w dwóch książkach: „21 filmowych spojrzeń” (2006) i „W pogoni za kinem” (2010). Od trzynastu lat co poniedziałek wygłasza prelekcje i moderuje rozmowy w DKF-ie Kłaps przy Wojewódzkim Domu Kultury w Rzeszowie. Laureat Nagrody Jury i Nagrody Publiczności w 16. Ogólnopolskim Konkursie Prelegentów Filmowych (2024).



JAROSŁAW SKULSKI

Koneser sztuki filmowej i muzyki. Absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim i dziennikarstwa na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Od 2008 roku prowadzi kino Fenomen i DKF Fenomen przy Wojewódzkim Domu Kultury im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach. Prelegent i edukator filmowy, także autor programów edukacyjnych. Wielokrotnie nagradzany za swoją działalność. Od 2024 roku Przewodniczący Rady Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych. Debiutuje jako organizator i juror Ogólnopolskiego Konkursu Prelegentów Filmowych.



OLA SYNOWIEC

Dziennikarka i pisarka, podróżniczka. Publikowała m.in. w BBC, „Dużym Formacie” i „Podróżach”, autorka książek „Dzieci Szóstego Słońca. W co wierzy Meksyk” (2018) i – wraz z Arkadiuszem Winiatorem – „Na poboczu Ameryk. Pieszo z Panamy do Kanady” (2022), za którą otrzymali Nagrodę Magellana. Wychowała się w wypożyczalni kaset video swojego taty. Pracowała przy organizacji wielu festiwali filmowych. Podczas Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu kieruje kinem Salto. W tym roku opiekuje się także sekcją filmów meksykańskich.

PRELENTKI I PRELENTCI



PONIEDZIAŁEK 11 SIERPNIA • 17:30 • KINO JOWITA



RENOIR

Runowaru

Japonia/Francja/Singapur/Filipiny/
Indonezja 2025, 120 min

reżyseria: Chie Hayakawa

scenariusz: Chie Hayakawa

zdjęcia: Hideho Urata

muzyka: Rémi Boubal

obsada: Yui Suzuki, Lily Franky,
Yūmi Kawai, Ayumu Nakajima

Przedmieścia Tokio, 1987 rok. Keiji, ojciec jedenastoletniej Fuki, zмага się z nieuleczalną chorobą i wciąż przebywa w szpitalu. Jej matka, Utako, jest zestresowana nieustanną opieką nad mężem, jednocześnie pracując na pełen etat. Pozostawiona sama sobie, zafascynowana telepatią Fuki coraz bardziej pograża się w świecie wyobraźni.



MAREK S. BOCHNIARZ

Urodził się w 1987 roku w Zamościu. Dziennikarz, krytyk sztuki, filmu i teatru, tłumacz, kurator wystaw i wydarzeń kulturalnych. Działal w DKF-ie Kamera przy kinie Muza w Poznaniu, gościnnie występował w DKF-ie Piąty Element w Wągrowcu. Kurator Przeglądu Filmów o Tematyce Żydowskiej w Poznaniu, współpracował z tamtejszym Międzynarodowym Festiwałem Filmu Animowanego Animator. Sekretarz redakcji „Miasteczka Poznań”, publikował m.in. w „Kinie”, „Ekranach”, „Czasie kultury”, „Gazecie Wyborczej”, „Midraszu” i w portalu Filmweb.pl.



WTOREK 12 SIERPNIA • 15:30 • KINO JOWITA

DZIEWCZYNA Z KOLONII

Köln 75

Niemcy/Polska/Belgia 2025, 115 min

reżyseria: Ido Fluk
scenariusz: Ido Fluk
zdjęcia: Jens Harant
muzyka: Stefan Rusconi,
Hubert Walkowski
obsada: Mala Emde, John Magaro,
Alexander Scheer, Michael Chernus



Kolonia, 1975 rok. Młoda i zbuntowana Vera postanawia zorganizować koncert pianisty Keitha Jarreta. Stawia wszystko na jedną kartę, by w zdominowanym przez mężczyzn świecie jazzu spełnić swoje marzenia. Wbrew woli konserwatywnych rodziców, na przekór licznym problemom wynajmuje operę. Jej plan wydaje się być skazany na porażkę.

MARIA CZAJKOWSKA

Urodziła się w 2001 roku w Białymstoku. Studentka kierunku lekarskiego na Uniwersytecie Medycznym w Białymstoku. Działa w uczelnianym Samorządzie Studentów. Od zeszłego roku pracuje jako wolontariuszka przy organizacji Festiwalu Filmu i Sztuki Dwa Brzegi w Kazimierzu Dolnym, a od bieżącego także Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu. W 2024 roku członkini Młodego Jury 18. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych ŻubrOFFka w Białymstoku.

WTOREK 12 SIERPNIA • 20:00 • KINO SALTO



DWAJ PROKURATORZY

Deux procureurs

Francja/Niemcy/Holandia/Lotwa/
Rumunia/Litwa 2025, 118 min

reżyseria: Siergiej Łoznica

scenariusz: Siergiej Łoznica

zdjęcia: Oleg Mutu

muzyka: Christiaan Verbeek

obsada: Aleksandr Kuzniecowa,

Aleksandr Filippienko,

Anatolij Bielyj, Andris Keišs

Związek Radziecki, 1937 rok. Tysiące listów od więźniów fałszywie oskarżonych przez reżim jest palonych w celi więziennej, ale jeden z nich trafia na biurko nowo mianowanego prokuratora Korniewa. Młody prawnik, oddany bolszewik, podejrzewa przestępstwo. Postanawia spotkać się z autorem, ofiarą skorumpowanych funkcjonariuszy NKWD.

KAMIL ŁOJEK

Urodził się w 2000 roku w Bielsku-Białej. Absolwent kognitywistyki i informatyki na Uniwersytecie Śląskim, student filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim.



CZWARTEK 14 SIERPNIA • 12:00 • KINO SKARB

NOCE I DNIE

Polska 1975, 170 min

reżyseria: Jerzy Antczak
scenariusz: Jerzy Antczak
zdjęcia: Stanisław Loth
muzyka: Waldemar Kazanecki
obsada: Jadwiga Barańska,
Jerzy Bińczycki, Stanisława Celińska,
Karol Strasburger



Rok 1914. Wybuch wojny sprawia, że Barbara Niechcic opuszcza Kaliniec i z pomocą Żyda Szymusza szuka schronienia. W drodze do dworu Józefa Toliboskiego, swojej pierwszej miłości, wspomina przeszłość. Zawiedzione uczucie sprawiło, że zgodziła się poślubić dużo starszego Bogumiła Niechcica, dzierżawcę gospodarstwa. Osiedli razem w majątku.



EMILIA GONDEK

Urodziła się w 1998 roku w Gliwicach. Filolożka angielska. Na Letnią Akademię Filmową w Zwierzyńcu przyjechała po raz pierwszy przed dekadą jako licealistka i zakochała się w festiwalowej atmosferze. Pracuje przy organizacji Krakowskiego Festiwalu Filmowego i Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima. Tłumaczy napisy, moderuje spotkania z twórcami. Laureatka Wyróżnienia Jury i Nagrody Publiczności w 11. Ogólnopolskim Konkursie Prelegentów Filmowym (2019).



CZWARTEK 14 SIERPNIA • 20:15 • KINO **SALTO**



SŁONE LATO

Hot Milk

Wielka Brytania/Grecja/
Australia 2025, 93 min

reżyseria: Rebecca Lenkiewicz
scenariusz: Rebecca Lenkiewicz
zdjęcia: Si Bell, Christopher Blauvelt
muzyka: Matthew Herbert
obsada: Emma Mackey, Fiona Shaw,
Vincent Perez, Vicky Krieps

Życie Sofii kręci się wokół opieki nad chorą matką. W nadziei na znalezienie skutecznej kuracji jadą do hiszpańskiej nadmorskiej miejscowości Almeria. Podczas gdy Rose odbywa leczenie w klinice, Sofia spędza upalne letnie dni na poznawaniu mieszkańców miasteczka. Zaczyna odkrywać własne pragnienia i nawiązuje relację z tajemniczą Ingrid.

MIKOŁAJ MIZAK

Urodził się w 1994 roku w Gdyni. Aktor i lektor, filmoznawca, prelegent i edukator filmowy, reżyser filmów krótkometrażowych. Absolwent wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej na Uniwersytecie Gdańskim. Współpracował z Narodowym Centrum Kultury Filmowej w Łodzi jako specjalista ds. wydarzeń filmowych. Wygłaszał prelekcje podczas 2. Timeless Film Festival w Warszawie. Prowadzi warsztaty filmowe i aktorskie dla młodzieży.



PIĄTEK 15 SIERPNIA • 10:00 • KINO SKARB

EPILOG NORYMBERSKI

Polska 1970, 125 min

reżyseria: Jerzy Antczak
scenariusz: Jerzy Antczak
zdjęcia: Bogusław Lambach
muzyka: Andrzej Trybuła,
Bogdan Mazurek
obsada: Andrzej Łapicki,
Tadeusz Białoszczyński, Jan Englert,
Karol Małcużyński



Filmowa wersja głośnego widowiska Jerzego Antczaka, które miało swą premierę w Teatrze Telewizji 24 listopada 1969 roku. Przedstawienie utrzymane w konwencji teatru faktu zostało zrealizowane na podstawie dokumentów z procesu norymberskiego – ten jedyny w swoim rodzaju sąd trwał od 20 listopada 1945 do 1 października 1946 roku.

EWA BARCZENTEWICZ

Urodziła się w 1998 roku w Bełżycach. Absolwentka filozofii, dyplomowana tutorka i pedagożka, zawodowo związana z edukacją. Studiuje kognitywistykę. Ukończyła Przedszkole Filmowe w Szkole Wajdy, przez kilka lat prowadziła cykliczne spotkania dyskusyjno-filmowe. Od 2016 regularnie uczestniczy w Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu, dwukrotnie pracowała jako wolontariuszka. Laureatka Wyróżnienia Jury w 9. i Nagrody Publiczności w 10. Ogólnopolskim Konkursie Prelegentów Filmowych (2017 i 2018).



PIĄTEK 15 SIERPNIA • 16:00 • KINO SKARB

CAMPER

Polska 2024, 77 min

reżyseria: Łukasz Suchocki
 scenariusz: Łukasz Suchocki,
 Filip Hillesland
 zdjęcia: Łukasz Suchocki,
 Maciej Dydyński
 muzyka: Lessless
 obsada: Michał Krzywicki,
 Dagmara Brodziak, Szymon Milas,
 Aleksandra Jachymek

Robert i Klaudia borykają się z problemami w związku. Robert inwestuje w start-up, który powoli przestaje mieć szansę na sukces, a pracująca w korporacji Klaudia czuje się wypalona. Odwiedzają ich dawny znajomy Filip, beztroski surfer, i nieprzewidywalna artystka Wera. Kolacja przeradza się w imprezę, a następnie we wspólną podróż.

JUSTYNA NAFALSKA

Urodziła się w 1987 roku w Chełmie. Na co dzień copywriterka, od czasu do czasu pisuje też do lokalnej prasy. Miłośniczka kina i koreańskich dram, bywalczyni Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu. Członkini Rady Programowej DKF-u Rewers przy Centrum Kultury Filmowej Zorza w Chełmie, gdzie już zdarzało się jej wygłaszać prelekcje. Publikowała recenzje filmowe w portalach Polibuda.info i Filmosfera.pl. Autorka opowiadania „Mumia w Strupinie” (2019) i samodzielnie wydanej bajeczki „Karma Kartofelka” (2023).



PIĄTEK 15 SIERPNIA • 18:45 • KINO SKARB

BRZYDKA SIOSTRA

Den stygge stesøsteren

Norwegia/Dania/Polska/
Szwecja 2025, 109 min

reżyseria: Emilie Blichfeldt
scenariusz: Emilie Blichfeldt
zdjęcia: Marcel Zyskind
muzyka: Kaada, Vilde Tuv
obsada: Lea Myren,
Thea Sofie Loch Næss,
Ane Dahl Torp,
Katarzyna Herman



Historia Elwiry, która żyje w cieniu swojej bajecznie pięknej przyrodniej siostry. W świecie, gdzie uroda to waluta, a królewski bal przypomina bezwzględne igrzyska próżności, Elwira postanawia za wszelką cenę poślubić księcia. Największą przeszkodą, aby podbić serce wymarzonego mężczyzny i rozpocząć nowe lepsze życie, jest Kopciuszek.



ELZBIETA SZYNGIEL

Urodziła się w 1990 roku w Radziniu Podlaskim. Absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim, doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Przez sześć lat prowadziła konwersatorium poświęcone filmowym adaptacjom literatury. Publikowała m.in. w „Studiach filmoznawczych” i „Załączniku kulturoznawczym”, a także w portalach Filmweb.pl i Film.org.pl. Laureatka Nagrody Publiczności w 15. Ogólnopolskim Konkursie Preleagentów Filmowych (2023).

PIĄTEK 15 SIERPNIA • 21:00 • KINO SALTO

SNY O MIŁOŚCI

Drømmer

Norwegia 2024, 110 min

reżyseria: Dag Johan Haugerud

scenariusz: Dag Johan Haugerud

zdjęcia: Cecilie Semec

muzyka: Anna Berg

obsada: Ella Øverbye, Selome Emnetu,
Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen



Nastoletnia Johanne zakochuje się bez pamięci w nauczycielce francuskiego. Dziewczyna próbuje utrwalić doświadczenie pierwszej miłości, przelewając swoje uczucia na papier z surową szczerością. Kiedy matka i babcia odkrywają jej zapiski, początkowy szok na widok intymnych opisów ustępuje miejsca podziwowi dla ich literackiej wartości.

KAROLINA ZDUNEK

Urodziła się w 1990 roku w Tychach. Absolwentka projektowania graficznego w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, studentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracowała jako wolontariuszka przy organizacji Krakowskiego Festiwalu Filmowego, Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego Mastercard Off Camera i Millenium Docs Against Gravity. Współtworzyła niedawny Festiwal Wielka Wieś pod Krakowem. Publikuje m.in. w „Ekranach” i „16 mm”.



SOBOTA 16 SIERPANIA • 13:15 • KINO SKARB

SANATORIUM POD KLEPSYDRA WEDŁUG BRACI QUAY

Sanatorium Under the Sign
of the Hourglass

Wielka Brytania/Polska/
Niemcy 2024, 75 min

reżyseria: Stephen Quay & Timothy Quay
scenariusz: Stephen Quay & Timothy Quay
zdjęcia: Bartosz Bieniek
muzyka: Timothy Nelson
obsada: Tadeusz Janiszewski,
Wioletta Kopańska, Andrzej Kłak

Józef odwiedza swego ojca w tajemniczym sanatorium u podnóża Karpat. Wprawdzie rodzic nie żyje, ale w uzdrowisku cofnięto zegary. Tam życie zmarłych jeszcze się nie skończyło. Józef spotyka ojca w wielu wcieleniach i w różnym wieku. Stopniowo godzi się ze stratą i zostaje sam w tajemniczym pociągu, wracając do krainy życia.



GRAŻYNA CZUBIN

Urodziła się w 1998 roku w Warszawie. Absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim, studentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracowała w warszawskich teatrach, uczestniczyła w Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Współtworzyła niedawny Festiwal Wielka Wieś pod Krakowem.

W UBIEGŁYCH LATACH

1 / 2009

U: Diana Dąbrowska, Jacek Dziduszko, Marcin Jauksz, Piotr Kurpiewski (**W**), Stanisław Liguziński, Rafał Pawłowski, Marcin Skorek (**NJ**), Agnieszka Wąsowska (**W**), Tomasz Witek, Joanna Zabłocka-Skorek (**NP**) / **J:** Adam Garbicz, Andrzej Kołodyński, Janusz Korosadowicz (przewodniczący), Adam Mateja, Adam Radziszewski

2 / 2010

U: Dariusz Dużyński, Łukasz Gręda, Edyta Kaszyca (**W**), Marta Madejska, Agnieszka Niezgoda (**W**), Barbara Sawicka, Olga Tarasiuk, Piotr Wojtanek (**NJ, NP**) / **J:** Adam Garbicz, Maciej Gil, Marcin Jauksz (przewodniczący), Janusz Korosadowicz, Adam Radziszewski

3 / 2011

U: Wojciech Bronowski (**NG**), Karolina Kujawa, Anna Morawiec, Katarzyna Płachta, Karol Szafranec (**NG, NP**), Marta Szarzyńska, Zbigniew Wawer, Joanna Żak / **J:** Donata Adler, Adam Garbicz (przewodniczący), Maciej Gil, Janusz Korosadowicz, Piotr Wojtanek

4 / 2012

U: Kinga Bielec, Marek Bochniarz, Izabela Dzierżek, Julia Gierczyk, Łukasz Grześkowiak, Kobas Laksa, Anna Pawłowska, Ewelina Pawłowska, Paulina Skoczylas (**NG, NP**), Michał Wierzbicki (**W**) / **J:** Wojciech Bronowski (przewodniczący), Adam Garbicz, Maciej Gil, Janusz Korosadowicz, Karol Szafranec

5 / 2013

U: Michał Adamski, Stanisław Dunin-Wilczyński, Jolanta Herma, Joanna Jakubik, Michał Jędrzejek (**NG, NP**), Anna Kurda (**W**), Anna Kurzęcka, Maciej Matusik, Dorota Pogorzelska, Agnieszka Staszczak / **J:** Adam Garbicz, Maciej Gil (przewodniczący), Janusz Korosadowicz, Adam Radziszewski, Paulina Skoczylas

6 / 2014

U: Paweł Dycha, Beata Dzida, Katarzyna Gąsior, Karolina Gurazda, Michał Gwardys, Anna Oporska (**W**), Anna Przastek, Bolesław Raciński (**NG, NP**), Miłosz Stelmach (**W**), Wojciech Zakrzewski / **J:** Marlena Gabryszewska, Adam Garbicz (przewodniczący), Maciej Korbut, Paulina Skoczylas, Piotr Wojtanek

7 / 2015

U: Krzysztofa Ciepluch, Łukasz Grela, Katarzyna Koczułap, Joanna Leśniewska, Kaja Łuczyńska (**NG, NP**), Agnieszka Owerko, Wojciech Pysiewicz, Sylwia Tomaszewska, Daniel Witkowski / **J:** Marlena Gabryszewska (przewodnicząca), Adam Garbicz, Janusz Korosadowicz, Bolesław Raciński

8 / 2016

U: Jakub Izdebski, Joanna Łuniewicz (**NP**), Małgorzata Pawłowska, Paweł Piątkowski, Karolina Przekłasa (**NJ**), Adriana Sajur, Emil Sowiński, Aleksandra Uściłko, Kajetan Winkiewicz, Franciszek Vetulani / **J:** Marlena Gabryszewska, Adam Garbicz (przewodniczący), Kaja Łuczyńska, Janusz Korosadowicz



9 / 2017

U: Ewa Barcentewicz (**W**), Wanda Dittrich, Jakub Izdebski, Paweł Piątkowski, Elżbieta Piotrowicz, Anna Streczeń (**NJ, NP**) / **J:** Marlena Gabryszewska (przewodnicząca), Adam Garbicz, Karolina Przeklasa.

10 / 2018

U: Ewa Barcentewicz (**NP**), Michał Bojczewski (**NJ**), Magdalena Brodziak, Emilia Gondek, Patrycja Jabłońska, Maciej Kulpik (**W**), Adam Piotrowicz, Elżbieta Piotrowicz, Paulina Richert / **J:** Marlena Gabryszewska (przewodnicząca), Piotr Wojtanek, Anna Streczeń

11 / 2019

U: Emilia Gondek (**W, NP**), Maja Górczak (**NJ**), Patrycja Jabłońska, Marcin Kaniak, Piotr Kumor, Martyna Milewska, Jakub Moryc, Agnieszka Owerko, Elżbieta Piotrowicz, Dominika Zielińska (**W**) / **J:** Marlena Gabryszewska, Piotr Wojtanek, Michał Bojczewski

12 / 2020 (online)

U: Diana Dąbrowska (**NP**), Łukasz Gawdziński, Marcin Kluczykowski (**W**), Adam Kuźma (**NJ**), Bartosz Stanisław Mirucki (**W**), Zofia Sikora, Miłoslawa Skomra, Alicja Stanisławska, Wojciech Tutaj (**W**) / **J:** Grzegorz Pieńkowski, Piotr Wojtanek, Maja Górczak

13 / 2021

U: Dagmara Cioska (**NJ, NP**), Adam Piotrowicz, Elżbieta Piotrowicz, Paulina Richert / **J:** Emilia Gondek, Karolina Kasprzak, Grzegorz Pieńkowski

14 / 2022

U: Patrycja Binek (**NJ**), Wanda Dittrich, Adam Krośnicki-Midoń (**NP**), Elżbieta Piotrowicz / **J:** Dagmara Cioska, Karolina Kasprzak, Grzegorz Pieńkowski

15 / 2023

U: Mateusz Gajda, Mariusz Koryszewski, Gabriel Kotliński, Adam Kuźma (**NJ**), Tomasz Mucha, Elżbieta Szyngiel (**NP**) / **J:** Aleksandra Synowiec, Adam Krośnicki-Midoń, Grzegorz Pieńkowski

16 / 2024

U: Katarzyna Filak, Alicja Gładysz, Michał Konarski, Mariusz Koryszewski, Martyna Milewska, Dominik Nykiel (**NJ, NP**), Agnieszka Owerko, Elżbieta Szyngiel / **J:** Adam Kuźma, Piotr Stelmaszczuk, Aleksandra Synowiec

skrót: **U** – uczestniczki i uczestnicy, **J** – jury, **NG** – Nagroda Główna, **NJ** – Nagroda Jury, **W** – Wyróżnienie, **NP** – Nagroda Publiczności

SPIS TRESCI

Wstęp	1
Program	2
Regulamin 17. Ogólnopolskiego Konkursu Prelegentów Filmowych	4
Jury 17. Ogólnopolskiego Konkursu Prelegentów Filmowych	6
„Renoir” i Marek S. Bochniarz	8
„Dziewczyna z kolonii” i Maria Czajkowska	9
„Dwaj prokuratorzy” i Kamil Łojek	10
„Noce i dnie” i Emilia Gondek	11
„Słone lato” i Mikołaj Mizak	12
„Epilog Norymberski” i Ewa Barcentewicz	13
„Camper” i Justyna Nafalska	14
„Brzydka siostra” i Elżbieta Szyniel	15
„Sny o miłości” i Karolina Zdunek	16
„Sanatorium pod Klepsydrą według Braci Quay” i Grażyna Czubin	17
W ubiegłych latach	18
Spis treści	20

Organizacja wydarzenia:

IWONA BARTNICKA, MACIEJ GIL, JAROSŁAW SKULSKI

Opracowanie katalogu:

MACIEJ GIL

Projekty graficzne, skład i łamanie katalogu:

WIKTOR MODERAU

Zdjęcia i fototy: archiwa uczestniczek i uczestników oraz materiały promocyjne producentów i dystrybutorów

Wydawca:

POLSKA FEDERACJA DYSKUSYJNYCH KLUBÓW FILMOWYCH



ORGANIZATOR



POLSKA FEDERACJA
DYSKUSYJNYCH
KLUBÓW FILMOWYCH

WSPARCIE FINANSOWE



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

WSPÓŁORGANIZATOR



Letnia
Akademia
Filmowa
w Zwierzyńcu

LETNIA AKADEMIA FILMOWA W ZWIERZYŃCU 2025

